

# DISTRIBUTION - NOS AVEUX

## AU PLATEAU - MISE EN SCÈNE - ANNA MARTINELLI

Initialement formée à la danse à travers une formation jeunes danseurs. Native de Auch, Anna découvre le cirque en 2016 et décide d'intégrer l'École des Arts du Cirque et du Mouvement Balthazar. Sortie diplômée en 2020, elle développe un langage hybride centré sur la physicalité du mouvement. Elle oriente sa pratique vers une exploration entre cirque et danse, mêlant acrobatie, floorwork & gaga, explorant des qualités de corps tordues, fluides, félines et coulées. Elle est interprète pour plusieurs spectacles des compagnies dont : R2 (Stéphane Ripon), AUTREMINA (Mitia Fedetenko), LA CHUTE DU PREMIER PLAN (Delta), et Le Petit Lac de L'ÉOLIENNE (Florence Caillon), et plus récemment EL DORADO (Cie Nicanor De Elia). En 2023, elle coécrit aux côtés de Marius Fouilland le spectacle SOI(E), un duo de cirque dansé (Compagnie Inéluctable) (60 représentations, 3T Télérama, Coup de cœur Journal les 3 Coups, passage à CultureBox). En 2025, Anna est intervenante chorégraphique pour "La Coulée" de La Compagnie La Friche et travaille pour la Cie Lamento autour des actions culturelles de "La Fabuleuse histoire de Bazarkus". Elle transmet son travail également dans diverses formations et événements danse et cirque (CADC Balthazar, Festival Le Temps d'aimer la Danse, Les Classes du Matin, Formation Moovement, Oreka...). En 2025, Anna fonde la compagnie Les Vibrantes, avec l'envie profonde de développer un langage circassien chorégraphique / dansé. Anna devient la même année artiste associée d'Odysca - Scène Cirque des Landes. Anna intègre en 2026 la formation "Magie du réel" en magie nouvelle mené par Antoine Terrieux, Compagnie Blizzard Concept.

## AU PLATEAU - ACROBATE - TIM VALLAT

Acrobate et musicien•ne, Tim travaille depuis 2023 avec plusieurs cie en tant qu'interprète (Cie NDE, Cie Lapsus, Cie Les Vibrantes ...), doublon (Cie Ineluctable) ou musicien•ne live (Cie Volatile). Iel débute sa formation à l'Ecole de Cirque de Lyon (2018-2020) après un Lycée spécialité Arts du Cirque à Vaulx en Velin et la poursuit à l'ESAC-TO (2020-2023). Sensible au texte audible comme une matière sonore, ou comme support dramaturgique iel développe à travers ce parcours une approche du mouvement rythmique, mêlant régulièrement de la voix, de la danse et du jeu de personnage.

Convaincu•e du rôle politique de la culture, iel soutient l'art qui amène à se questionner et tend à déconstruire les piliers des oppressions.

## AU PLATEAU - JONGLEUR/ACROBATE - MARKUS AAROY VISKE

Markus Aarøy Vikse, né en 1999 en Norvège est jongleur, acrobate et musicien. Formé à l'Académie Fratellini, il a collaboré avec plusieurs compagnies internationales. Il est interprète pour la compagnie Lamento (La Fabuleuse histoire de Bazarkus, plus de 250 représentations dans 6 pays) et pour la Compagnie Thomas Guérineau (Rêverie). En suède, il a créé le spectacle Otroligt! Héligt! Il a également

travaillé au théâtre de la tempête avec Catch et avec la cie norvégienne Plutselig Sirkus. Parallèlement, Markus a donné une centaine de concerts en tant que guitariste.

## **MAGIE NOUVELLE - MARC OOSTERHOFF**

Marc Oosterhoff étudie à l'Accademia Teatro Dimitri de Verscio puis à la Manufacture- Haute école des arts de la scène à Lausanne. En 2016 il propose son premier solo Take Care of Yourself. Ce spectacle fait partie de la Sélection Suisse en Avignon en 2021. En 2017 il crée la Cie Moost et chorégraphie Palette(s) avec le danseur Cédric Gagneur. En suivent la création de "Les Promesses de l'Incertitudes", "Lab Rats" et "Natures Mortes". En 2022 Marc reçoit le prix de la relève de la fondation Vaudoise pour la Culture. Il réalise en 2023 sa nouvelle création "Préparation pour un miracle" mélange de cirque danse et magie nouvelle. La même année la Fondation Stanley Thomas Johnson lui décerne le June Johnson Newcomer Prize.

## **PARRAIN/ REGARD EXTÉRIEUR - LUCIEN REYNES - NAÏF PRODUCTION**

Formé à l'ENACR puis au CNAC, Lucien développe une réflexion singulière sur la gravité, le corps et le mouvement en interrogeant notamment la possibilité "d'être mû sans se mouvoir". Son parcours l'amène à concevoir des dispositifs et machines modifiant le rapport à la pesanteur, tout en collaborant avec des compagnies et artistes tels que la Scabreuse, Cahin Caha, Yoann Bourgeois, Yves Noël Genod ou Marine Mane. Il se forme parallèlement à la construction de décors, enrichissant sa pratique artistique d'une connaissance technique de la scène. En 2013, il confonde avec Sylvain Décure et Mathieu Desseigne-Ravel Naïf Production, structure à la croisée du cirque et de la danse, où il poursuit une recherche autour du mouvement et des dramaturgies physiques contemporaines.

## **CRÉATION MUSICALE - VICTOR KASTEL**

"Je m'appelle Victor. Je compose de la musique avec des machines et un ordinateur, je fabrique des scénographies et je fais des spectacles. Mes travaux s'articulent autour du son, allant du design sonore à la fabrication de systèmes de diffusions, en passant par la production et les lives de musique électronique. Je suis autodidacte. Ce sont mes différentes pratiques artistiques et techniques qui nourrissent mon travail, en réfléchissant aux liens qu'elles entretiennent avec le son. Je cherche les choses transposables, les choses qui se répondent entre elles et cela influence ma manière de créer. Je me situe quelque part dans l'interdisciplinarité et l'auto apprentissage. Une hybridation. Je perçois le geste artistique comme une grande toile où les catégories, les pratiques et les savoirs ne sont pas hermétiques entre eux et formes des réseaux communiquant. La curiosité et le partage de connaissance comme boussole. Cela s'entend dans ma recherche musicale, d'une musique en mouvement." Victor compose pour La Compagnie La Friche, Le Cirque Jafarson & collabore avec Mélina Boubetra.

## **CRÉATION COSTUMES - ZOÉ PETRINET**

Zoé Pétrignet a grandi dans le Gers, à Auch. Elle a pratiqué les arts du cirque au Pop Circus pendant 10 ans, c'est là qu'elle a découvert le monde du spectacle et tout ce qu'on peut y cacher, tout ce qu'on peut transformer, tout ce qu'on peut faire croire et tout ce qu'on peut créer. C'est dans cet endroit qu'elle a décidé qu'elle serait costumière. Passionnée par les corps bien vêtus en mouvement et amoureuse des arts du cirque, elle a intégré l'EFP à Bruxelles en 2019 où elle a appris les différentes techniques de réalisation de costumes, de coupe, de teinture, de dessin technique et d'entretien. Elle a également étudié l'histoire du costume. Diplômée en 2022, elle a travaillé avec le Cirque Jafarson pour le spectacle "Mont une pièce pour huit corps" et "Racynthe", avec L'attraction Céleste pour "L'empreinte", avec Alyssa Tzavaras pour "Paradis fin de règne" et a réalisé les costumes de "Reclaim" de la Compagnie Théâtre d'un jour. Zoé a également travaillé dans le cinéma ("Le Mobilier" de Mehdi Pierret, "Kairos" de Arthur Michel, "Hippocrate" Saison 3 de Thomas Lilti). Parmi plusieurs missions en tant que costumière et habilleuse, Zoé est la porteuse de projet du Zys Festival, un événement de musique électronique costumé en 2023.

### **DRAMATURGIE MAGIE DU RÉEL - ANTOINE TERRIEUX / BLIZZARD CONCEPT**

Antoine intègre le centre de formation du Lido à Toulouse, puis la formation de magie nouvelle au CNAC de Châlons-en-Champagne, c'est le début de nombreuses collaborations avec Raphaël Navarro et la Compagnie 14:20. Durant l'année 2012 il co-crée la Compagnie Blizzard Concept, le numéro de diabolomagie AnotherWay est présenté au 34ème Festival Mondial du Cirque de Demain de 2013. Il co-crée avec Julien Mandier le numéro Opéra pour sèche-cheveux qui a déjà été joué plus de 400 fois dans le monde entier depuis 2012, et qui participe au 35ème Festival Mondial du Cirque de Demain de 2014 (Prix du Jury et Prix Annie Fratellini), puis le spectacle au festival d'Avignon en 2015 (version longue), qui a été présenté près de 200 fois ; l'exposition magique En Plein Vol (co-crée avec Camille Vacher) y est également présentée. Aujourd'hui il enseigne ponctuellement au CNAC (Centre National des Arts du Cirque) pour la formation de « Magie Nouvelle » et intervient comme regard extérieur / concepteur d'effets magiques pour d'autres Cie. Il développe et théorise de nombreuses recherches autour du thème de la « Performance Autrement » proche du mouvement artistique qu'est la « Magie Nouvelle ».

### **SCÉNOGRAPHIE - CONSTRUCTION - JULIEN LADENBURGER**

Julien Ladenburger est artiste de cirque (jongleur-acrobate) formé à l'ECB, à l'ENACR de Rosny-sous-Bois et au CNAC de Châlons-en-Champagne. Ce qui le distingue avant tout : une approche artisanale et constructive au cœur de sa pratique. La fabrication à la main, l'exploration de matériaux et la scénographie sont des éléments centraux de son travail artistique, au même titre que le jonglage. En 2023, il fonde la compagnie La Friche et crée son premier spectacle La Coulée.